



DOSSIER DE PRESSE

LE PHARE DE CORDOUAN

CANDIDATURE UNESCO





Le phare, un monument unique

Prouesse architecturale réalisée en pleine mer, le phare de Cordouan est le plus ancien phare de France encore en activité. Guidant les marins à l'embouchure de l'estuaire depuis plus de 400 ans, il est classé monument historique depuis 1862.

Il est l'unique phare en mer au monde habité à l'année par des gardiens et ouvert à la visite.

//Le phare en quelques chiffres

- 1^{er} allumage : 1 611
- Hauteur : 67,50 mètres
- Nombre de marches : 301
- Portée lumineuse : 19,5 milles nautiques, soit près de 36 km
- Puissance de l'ampoule : 250 watts
- Automatisé depuis 2006
- Habité 365 jours par an par des gardiens
- 22 000 visiteurs par an

// Les acteurs

- SMIDDEST (Syndicat Mixte pour le Développement Durable de l'Estuaire de la Gironde): gestionnaire du phare
- Etat: propriétaire
- DIRM-SA (Direction Interrégionale de la Mer Sud Atlantique): responsable du bon fonctionnement du phare en tant qu'Etablissement de Signalisation Maritime
- DRAC-Nouvelle Aquitaine (Direction Régionale des Affaires Culturelles): Maître d'ouvrage des travaux de restauration.
- Département de la Charente-Maritime/ Département de la Gironde/ Région Nouvelle-Aquitaine: financent la gestion du phare et co-financent les travaux de restauration
- Tous sont réunis au sein d'un comité de pilotage Cordouan qui se réunit très régulièrement depuis 2013.

En 2015, le comité de pilotage décide de lancer officiellement la candidature du phare à l'inscription sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité. Depuis cette date, plusieurs étapes ont été franchies et le phare de Cordouan entre aujourd'hui dans une nouvelle phase de sa candidature.

Il est maintenant temps de réunir les populations des deux rives de l'estuaire et de les inviter à prendre conscience de la valeur unique du phare de Cordouan.



La candidature UNESCO

// Qu'est-ce que le Patrimoine Mondial ?

L'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture, aussi appelée **UNESCO** est une institution internationale qui regroupe près de 200 pays. Une de ses missions les plus connues est de veiller à la protection des patrimoines les plus importants du monde.

Pour cela, elle établit une liste des sites culturels et naturels qui ont une « Valeur Universelle Exceptionnelle » c'est-à-dire une importance majeure pour l'humanité tout entière. Les 12 premiers biens ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial en 1978. Aujourd'hui, on compte 1 073 sites inscrits dans le monde entier, dont 43 en France.

// Les étapes de candidature

Première étape : le niveau national

En France, une première analyse est réalisée par le Comité National des Biens français pour le Patrimoine Mondial (CNBFPM), instance chargée d'émettre un avis sur chaque dossier aux différentes étapes de son élaboration. Les trois grandes étapes d'élaboration d'une candidature :

- ▶ La démonstration de la Valeur Universelle Exceptionnelle du Bien et l'analyse comparative démontrant en quoi la proposition d'inscription enrichirait la liste du Patrimoine Mondial
- ▶ La proposition de délimitation du Bien et de sa zone tampon
- ▶ Le plan de gestion

Lorsqu'un dossier reçoit un avis positif du comité pour chacune de ces étapes, il est prêt à être déposé par l'Etat Français auprès des instances de l'UNESCO. La France n'étant plus autorisée qu'à déposer un seul dossier par an, c'est in fine le Président de la République qui choisit le dossier présenté à l'UNESCO pour instruction.

Deuxième étape : le niveau international

Une fois le dossier déposé à l'UNESCO par la France, l'instruction est réalisée par les experts internationaux de l'ICOMOS (conseil International des Monuments et des Sites) qui se déplacent, visitent, et demandent toutes les précisions nécessaires. Cette instruction dure en moyenne 18 mois. Au terme de l'instruction, le dossier est mis à l'ordre du jour d'un Comité du Patrimoine Mondial (se réunit une fois par an, en juillet) qui décide d'inscrire ou non le Bien sur la liste.





// Où en est la candidature du phare ?

► L'inscription sur la liste indicative française est ancienne (2002).

La mise en place d'une nouvelle organisation de gestion intégrant les représentants du Ministère de la Culture (DRAC), du Ministère de la transition écologique et solidaire (DIRM-SA), le SMIDDEST, les Départements de la Gironde et de la Charente-Maritime et la Région Nouvelle-Aquitaine a permis de relancer la candidature et d'engager pleinement l'élaboration du dossier. L'accord sur le cofinancement d'un important programme de restauration a également contribué à cette dynamique.

► La démonstration de la valeur universelle : ETAPE VALIDEE

Pour établir la première partie du dossier de candidature, un comité scientifique a été mobilisé afin d'établir un argumentaire solide et pluridisciplinaire sur la Valeur Universelle Exceptionnelle de Cordouan.

Il s'est appuyé sur deux critères :

- **Critère (i)** *Cordouan est un chef-d'œuvre du génie créateur humain (architecture grandiose dans un environnement hostile).*
- **Critère (iv)** *Cordouan représente de façon exemplaire les grandes phases de l'histoire des phares*

Ces arguments ont été validés par un avis positif du CNBFPM (Comité National des Biens Français du Patrimoine Mondial) en janvier 2017.

► Examen de la définition et de la délimitation du bien : ETAPE VALIDEE

Cette seconde partie du dossier a été présentée le 10 avril 2018 devant le CNBFPM (Comité National des Biens Français pour le Patrimoine Mondial). Le périmètre du Bien inclut le phare, le peyrat, le plateau rocheux, les bancs de sable ainsi que les voies maritimes d'accès à l'estuaire. Les limites de la zone tampon correspondent aux limites de sa portée lumineuse pour la partie maritime et incluent une partie des communes de l'embouchure sur la partie terrestre.

// Quels sont les prochaines étapes ?

► Examen du plan de gestion

L'élaboration du dossier induit maintenant la définition et la mise en œuvre d'un plan de gestion global et concerté du phare qui permettra de garantir la sauvegarde et la valorisation du monument. Cette troisième partie du dossier devrait faire l'objet d'une présentation devant le comité national des Biens Français pour le Patrimoine Mondial (CNBFPM) en octobre-novembre prochain.

► Instruction au niveau international

Le dépôt de la candidature auprès des instances internationales de l'UNESCO pourra dès lors être envisagé. Seul le président de la République aura le pouvoir de décider du dépôt de la candidature.



// Quel est l'intérêt d'une inscription sur la liste du Patrimoine Mondial ?

Une reconnaissance au plus haut niveau est nécessaire pour :

- ✓ Faire partager au monde entier la valeur symbolique, historique et architecturale de ce « monument-phare »
- ✓ Porter la voix de l'ensemble des phares qui mérite d'être préservé et reconnu comme des patrimoines majeurs
- ✓ Apporter toutes les garanties de préservation et de bonne gestion pour assurer la pérennité du bien
- ✓ Nouer des partenariats avec des sites du monde entier

La mobilisation

L'engagement dans une démarche de candidature signifie un engagement plus large dans une logique de valorisation globale qui doit permettre, par la recherche d'une notoriété internationale et d'un projet structurant, de positionner ce monument majeur comme un moteur de développement pour l'ensemble du territoire de l'estuaire de la Gironde.

Pour convaincre de l'intérêt de son inscription au Patrimoine Mondial, le phare de Cordouan doit ainsi fédérer autour de lui tout un réseau citoyen et territorial.

// Cordouan, Cap sur l'UNESCO

Une grande journée de rassemblement est organisée au phare **le dimanche 17 juin 2018**. Cette journée spéciale est une opération de soutien à la candidature UNESCO. C'est également une belle opportunité de faire découvrir le phare au grand public.

Un programme exceptionnel est proposé sur place dans le cadre de cette journée :

- ▶ **Visite du monument** : Un voyage au centre du plus ancien phare de France encore en activité.
- ▶ **Rencontre avec les gardiens** : Un moment de partage et d'échange privilégié avec les gardiens du phare accompagnés de la comédienne Augustine Picard.
- ▶ **Concert** : mise en musique des courbes séduisantes du phare avec les éditions l'Octanphare à travers les compositions uniques de Marc Vogler et d'Albena Petrovic-Vratchanska
- ▶ **Découverte du plateau rocheux** : immersion au cœur de la riche biodiversité du lieu
- ▶ **Défilé aérien** : démonstration aérienne de figures de vol à voile au-dessus du phare
- ▶ **Beach Art** : création d'un dessin sur sable grandeur nature dédié à la candidature

Du 14 au 27 mai, le grand jeu concours «Cordouan, Cap sur l'UNESCO » a invité le grand public à gagner ses places pour ce grand rassemblement sur le site du phare de Cordouan.

Au total, ce sont près de 5000 participants qui ont tenté leurs chances et 250 places au départ des deux rives de l'estuaire qui ont été gagnées via ce jeu-concours.



// Les Intervenants

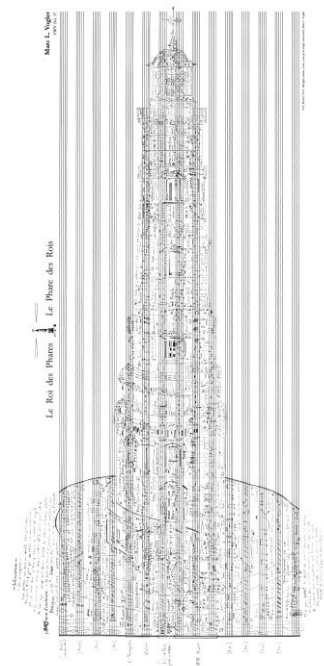
► Marc Vogler et ses musiciens / Les éditions l'Octanphare

A l'occasion de cette manifestation exceptionnelle les musiciens **des Éditions L'octanphare** réaliseront un concert dans la cour du phare de Cordouan.

Pour réaliser cette performance unique, le jeune compositeur allemand **Marc Vogler** sera présent pour interpréter sa création mondiale, contemporaine et mélodieuse sur voix de trompette, violon, piano, percussions et électronique intitulé « *Cordouan, Le roi des phares, le phare des rois* ».

Fondées en 2016 par Sylvain Kuntzmann, **les Éditions L'octanphare** s'engagent dans une édition indépendante de musique contemporaine d'excellence, en intégrant la révolution numérique et les nouveaux usages des auditeurs ou interprètes devenus acteurs à part entière et interactifs avec la filière éditoriale.

Pour ce concert unique, un piano sera acheminé au phare. Un défi relevé par **Rémy Babiaud Pianos**, accordeur, transporteur et réparateur de piano, ayant réalisé l'incroyable performance de construire un piano à queue de A à Z.



► Augustine Picard

Membre officiel de la FFGPC (Fédération Française des Guides Patrimoniaux Compétents) et Représentante Officielle du Ministère de la Culture en milieu Rural, Augustine Picard proposera dans le cadre de cette journée une intervention sur-mesure ajustée au phare de Cordouan.

Accompagné de Pierre et Thomas, deux des quatre gardiens du phare, elle abordera à sa manière et toujours sur un ton burlesque Cordouan, son histoire et les anecdotes parfois cocasses des derniers gardiens de France.

► Jben

Artiste Charentais, spécialiste du Beach Art, Jben vient fouler le sable du plateau de Cordouan avec son râteau pour le plaisir des yeux des participants.

L'artiste devra pour cela s'adapter aux contraintes auxquelles le banc de sable de Cordouan est soumis. Un véritable challenge relevé par Jben qui réalisera une fresque d'environ 25 mètres de diamètre et qui s'inscrira dans le sable comme un symbole de soutien à la candidature UNESCO du phare de Cordouan.



Visiter Cordouan

L'accès au site se fait uniquement en bateau à marée basse.

Plusieurs compagnies de croisière maritime assurent la liaison depuis Le Verdon-sur-Mer, Meschers-sur-Gironde ou Royan.

Départ du Verdon-sur-Mer

Vedettes La Bohème

80 ou 99 passagers – 05 56 09 62 93 – www.vedettelaboheme.com – Départ tous les jours de Port Médoc

La Galantaise de croisières

9 passagers – 06 33 58 78 01 – www.galantaise-de-croisieres.fr – Croisière en voilier – Jours de départ variables – Départ de Port Médoc

Départ de Meschers-sur-Gironde

Le Côte de Beauté

43 passagers – 06 72 00 95 75 – www.meschers-croisieres.fr – Jours de départs variables

Départ de Royan

Croisières La Sirène

143 passagers – 06 81 84 47 80 – www.croisierelasirene.com – Départ un jour sur deux

Royan Croisières

112 passagers – 05 46 06 42 36 – www.royancroisieres.fr – Départ un jour sur deux

Cordouan Express

9 passagers – 06 80 02 02 14 – www.cordouan-express.fr – Jours de départ variables

Catamaran Croisières Voile

16 passagers – 05 46 05 30 93 – www.croisierelasirene.com – Jours de départ variables



Crédits photos : ©Quentin Salinier